

# Lavkasterne i Tranquebar: Museumsindsamling med særligt fokus på lavkaster og religiøse mindretals kultur, religion og daglige levevis

Projektansvarlig: Museumsinspektør, seniorforsker Bente Wolff, Etnografisk Samling, Nationalmuseet

Formålet med projektet *Lavkasternes Tranquebar* har været at supplere Nationalmuseets etnografiske samlinger med nye genstande fra området omkring Tranquebar samt at generere ny viden om lokale sammenhænge mellem henholdsvis materiel kultur og social struktur. Projektet har i den forbindelse særligt fokus på Tranquebars lavkastebefolkning (Dalitter) og religiøse mindretal (kristne og muslimer).

Gennem tre måneders ophold i Tranquebar har projektmedarbejder, forskningsassistent Caroline Lillelund identificeret og indkøbt nye genstande til Etnografisk Samling samt sørget for professionel pakning af genstandene og efterfølgende transport til Danmark. Delprojektets hovedfokus har været den lokale Dalitbefolkning, der udgør omkring 25 % af den samlede befolkning. Blandt denne gruppe, der i Tranquebar tæller fire forskellige kaster, er der foruden genstandsindsamling foretaget etnografisk feltarbejde baseret på interviews og deltagerobservation. Feltarbejdet dokumenterer bl.a. Daliternes arbejdsforhold, religiøse traditioner og sociale og politiske organisering, samt hvorledes denne gruppe har været ofre for tsunamien i december 2004.

Genstandsindkøb og feltarbejde suppleres af omfattende fotodokumentation af hverdagsliv, arbejdsprocesser samt en række af de specielt fremstillede genstande til Etnografisk Samling (trommer, fiskeruser, sandaler, terracottafigurer etc.). I Danmark er genstandssamlingen pakket ud, frosset og de enkelte genstande identificeret.

Det sikres, at alle oplysninger om genstandene og deres brug samt tilhørende fotografier og felldata registreres og arkiveres til brug for fremtidig forskning og formidling.

Delprojektet *Lavkasternes Tranquebar* har beriget Etnografisk Samling med omkring 500 nye genstande som supplement til de genstande, der tidligere er indsamlet til museet fra Tranquebar bl.a. i forbindelse med den første Galathea-ekspedition i 1845-47.

Genstandene afspejler bl.a. temaer som politik, populærkultur, religion og kaste og spænder fra bittesmå votivgaver i sølvblik til en knap seks meter lang fiskerbåd af typen *kat-tumaram*, der i århundreder har været brugt af kystfiskerne i Tranquebar. Særligt skal fremhæves en samling af forskellige



Bybillede i Tranquebar. Foto Ingrid Fihl Simonsen

trommer, der er karakteristiske for netop lavkasternes traditionelle erhverv som rituelle trommespillere ved bryllupper, begravelser og religiøse højtider, samt en samling af store, farvestrålende terracottafigurer fremstillet på bestilling af en af de få tilbageværende pottemagere på egnen.

Sammenholdt med Etnografisk Samlings samlinger fra 1800-tallets Tranquebar tegner den nye genstandssamling som følge af industrialisering et billede af et nutidigt samfund med langt færre erhvervsgrupper (og specialiserede kaster) end dengang. Samtidig viser samlingen, at en række traditioner fortsat holdes i hævd – og at den materielle kultur generelt har forandret sig langsommere end den immaterielle.

Under opholdet i Tranquebar er Caroline Lillelund interviewet til DR2's temaaften om Tranquebar. Andre interviews er givet til forskellige dagblade. På Tranquebar Initiativets seminar 30. maj 2007 er præsenteret et arbejdspapir med titlen *'Lavkasternes Tranquebar – om udfordringerne ved at repræsentere Daliternes materielle kultur'*. For tiden vurderes mulighederne for i 2008 at lave en særudstilling, der tager udgangspunkt i og bl.a. sammenstiller de genstande, der er blevet indsamlet i 2006-07 med de genstande, der blev indsamlet i Tranquebar under den første Galathea-ekspedition.